

MIPO

MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
MISERICÓRDIA DO PORTO MUSEUM AND CHURCH

curso intensivo **PSICOLOGIA DA ARTE**

Início 25MAR'23 - 3 MÓDULOS

O CURSO

Trata-se de um Curso de vivências intensas que vai permitir dar a volta ao mundo da pessoa humana. Autoconhecimento, consciência, metamorfose, mudança de vida, através da Psicologia da Arte, são questões a que este Curso quer responder; sem medos, tabus ou preconceitos.

PLANO CURRICULAR

I - TRANSGRESSÃO E PRAZER

1. Alice e a Rainha de Copas: o proibido e a lei
2. O bem fazer e o mal fazer: a simbólica de Paul Ricoeur
3. A escolha das nossas prisões: entre o sagrado e o profano
4. Hermenêutica e Ética
5. Ética e Moral
6. Lewis Carroll e Paula Rego
7. Medos / tabus e preconceitos
8. Liberdade e catarse

II - O CORPO NA PSICOLOGIA DA ARTE: REDENÇÃO E CATARSE

1. Corpo físico, linguístico, psíquico, cultural, eróticos, tatuado, violado, virtual...

2. O corpo que somos:

Pulsão de Amor e Morte

3. FONS VITAE, A SAGRADA FAMÍLIA (Josefa D' Óbidos), O CÁLICE DA CONFIANÇA

4. O corpo simbólico, na literatura, no cinema, na pintura... (Ex: Magritte e Dali)

5. O corpo onírico: viagens de sonho

6. O corpo escrito, escrita automática

7. O corpo reprimido e o corpo liberto: dança

8. O labirinto mandala

9. Construção de mapa corporal: mandala

10. A mandala como B.I

III - ESPAÇOS SIMBÓLICOS E ESPAÇOS TÓPICOS

1. Espaço: a memória de afectos e a transformação da psique

2. Espaço narrativa- interfaces e Histórias de vida

3. A casa, a escola, o Hospital, o aeroporto

4. O rosto e as máscaras

5. Viagens duplas e espaços sagrados

6. O regresso a Si Mesmo como um Outro

7. Fernando Pessoa e o espaço da alteridade

OBJETIVOS

Observar a ligação entre Psicologia e Arte.

Perceber as pontes entre transgressão e prazer.

Perceber o conceito de Hermenêutica.

Avaliar as escolhas pessoais.

Distinguir entre ética e moral.

Desmontar medos, tabus e preconceitos.

Compreender o corpo e distinguir Ser e Ter um corpo.

Vivenciar as viagens oníricas.

Construir um mapa corporal em forma de mandala.

Aumentar o auto conhecimento e a consciência de si Mesmo.

Verificar o que é uma história de Vida.

Compreender a catarse.

Sentir a arte, emocionar-se, interpretar e avaliar.

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

No final do Curso, os formandos deverão ter adquirido competências que lhes permitam observar as diversas manifestações artísticas de um ponto de vista psicológico.

Autointerpretar-se e autoavaliar-se

e perceber melhor o seu “ Ser e estar no mundo”, isto é, a sua própria história de vida.

METODOLOGIA DE ENSINO

Teórico-prática. Debate / Diálogo; vivências oníricas. Interpretação de diapositivos ... Rever autores como Paul Ricoeur; Freud; Vygotsky, Lima de Freitas e Yvette Centeno; Mircea Eliade ...

DOCENTE

Maria Antónia Jardim, Professora com agregação em Psicologia da Arte e Pós. Doutoramento em Arte Terapia.

DESTINATÁRIOS

As sessões estão organizadas com informação acessível, não requerendo conhecimentos prévios sobre o tema ou domínio de qualquer tipo de aptidão artística, destinando-se a público adulto.

INSCRIÇÃO

O curso intensivo é constituído por 3 sessões, que iniciam, pontualmente, às 10 horas, podendo ser frequentado em bloco ou escolhendo as sessões pretendidas. Ressalva-se, que será dada prioridade às inscrições em bloco.

LOCAL

MMIPO - Museu e Igreja da Misericórdia
do Porto
Rua das Flores 15, Porto

PREÇO

Por sessão: 25€

Pelas 3 sessões: 60€

INFORMAÇÃO ÚTIL

As vagas são limitadas.

A inscrição apenas está garantida após
o pagamento.

Após a conclusão do curso será enviado,
por email, certificado de participação.

+INFO

T. +351 220 906 960

publicos@mmipo.scmp.pt

BIBLIOGRAFIA DE APOIO

Psicologia da Arte

de Maria Antónia Jardim

ISBN: 9789896430450

Editor: Edições Univ. Fernando Pessoa



