

MIPO

MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
MISERICÓRDIA DO PORTO MUSEUM AND CHURCH

workshop
de iniciação à aguarela
//AGUARELA PARA TODOS

25•26MAI'24 - 3 SESSÕES

WORKSHOP DE INICIAÇÃO À AGUARELA

// AGUARELA PARA TODOS

Este workshop tem como objetivo a dar a conhecer os princípios básicos da técnica em questão, no sentido dos participantes poderem começar os primeiros exercícios/experiências de pintura em aguarela.

// PROGRAMA

1. Visita previa à exposição do museu sensibilizando os participantes para algumas obras de referência existentes na coleção, materiais, técnicas, e motivos serão realçados.
2. Breve referência e contextualização histórica referente ao aparecimento da pintura em aguarela.
3. Materiais, ferramentas e suportes utilizados.
4. Técnica : exercícios práticos de pintura
5. Realização de um trabalho a aguarela .

// OBJETIVOS

- Conhecer o Museu e Igreja da Santa Casa da Misericórdia do Porto.
- Saber selecionar os diferentes tipos de papel relativos ao trabalho pretendido.
- Conhecer os diferentes tipos de pincéis e qualidades, saber escolher os pincéis adequados.

- Saber utilizar o pigmento aguarela nas suas diferentes formas, saber aplicar o pigmento no papel, a importância da água neste tipo de pintura.
- Entender a possibilidade de mistura de cores e tons.
- Conhecer as técnicas de pintura a aguarela, quantidade de água, molhado sobre molhado e molhado sobre seco.
- Velaturas, adicionar camadas, realces e sombras.
- O processo de secagem e o processo de humedecimento.

// METODOLOGIA

Workshop prático com uma apresentação teórica, acompanhamento por parte do formador ao formando, orientando de uma forma construtiva a realização da proposta final.

Demonstração de materiais, ferramentas e suportes. Serão facultadas imagens direccionadas à aprendizagem de cada fase mencionada. Elementos básicos de desenho para construção da imagem a pintar.

Proporções e enquadramento.

Exercícios vários.



@créditos fotográficos Joana Padilha

// DESTINATÁRIOS

O workshop será organizado com informação suficiente e acessível permitindo o acesso ao público em geral a partir dos 10 anos sem qualquer conhecimento prévio.

// DATA & PROGRAMAÇÃO

25 DE MAIO

14H30 ÀS 17H00

26 DE MAIO

10H30 ÀS 13H30

14H30 ÀS 17H00

// DURAÇÃO

3 sessões - 8 horas

// INSCRIÇÃO

O workshop é constituído por duas sessões, por tarde, manhã e tarde, podendo apenas ser frequentado em bloco.

A inscrição é feita por email, devendo indicar nome, morada e NIF, para publicos@mmipo.scmp.pt, especificando as sessões pretendidas.

// LOCAL

MMIPO - Museu e Igreja da Misericórdia do Porto. Rua das Flores 15, Porto

// INFORMAÇÃO ÚTIL

As vagas são limitadas.

Mínimo de inscrições: 5 pessoas.

Máximo de inscrições: 14 pessoas.

A inscrição só é válida após o envio do comprovativo do pagamento

// PREÇO

112€ // todo o material incluído

SOBRE A FORMADORA

Joana Padilha, 1972, Porto, 1986/90 Curso Técnico Superior em Artes do Fogo (Cerâmica, Pintura em cerâmica e azulejo, e trabalho em metais), Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis; 1990-1993, Bacharelato em Design de interiores e mobiliário, ESAD; 1993-1994- Licenciatura em Design Industrial - ESAD; 1995-2015 - Professor de Artes Visuais, ensino secundário; 1998-2006 - Designer responsável de móveis para crianças na empresa PADIPRI, Vila Nova de Gaia; 2004-2005 Curso de Cinema e Video, Cineclub do Porto; 2008 -2023, promotora professora de pintura e desenho, de vários cursos e ateliers/ workshops relacionados a eventos artísticos; 2010-2012 - Frequência do mestrado em Pintura FBAUP (1ª fase); 2013-2014 Curso de desenho de figura humana, FBAUP; 2022 Curso de ilustração de poesia, FBAUP. 2000-2023. Pintor e ilustrador, proprietária de atelier de formação em pintura e outras artes decorativas (Manaatelier).

Instagram: @aulas_de_pintura_joanapadilha

@créditos fotográficos Joana Padilha



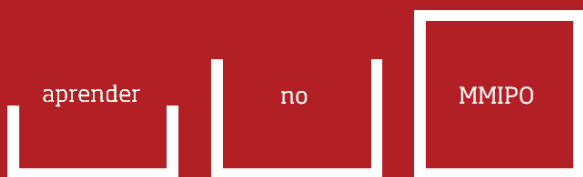
L'ordine di questo paesaggio marino è l'evoluzione del disegno iniziale (1). Un tema simile non impone un dall'incio precise descrizioni dettagliate del paesaggio, e questi infatti possono essere aggiunti o svolti in seguito, a seconda della sequenza a seconda di quanto si voglia rendere una minore o maggiore enfasi tra colore e composizione. Anche qui sono i toni chiari a lasciare l'osservatore più a quelli più scuri.

Albrecht Dürer
aguarela e agra
Joana

+INFO

T. +351 220 906 960

publicos@mmipo.scmp.pt



www.mmipo.pt