



MISARTE

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

workshop

**POLUENTES EM AMBIENTES COM ACERVO:
ANÁLISE DE RISCOS**

29ABR e 6MAI'23

WORKSHOP

POLUENTES EM AMBIENTES COM

ACERVO: ANÁLISE DE RISCOS

29 DE ABRIL E 6 DE MAIO DE 2023

Os poluentes estão inseridos entre os 10 principais agentes de degradação em ambientes com acervo. São responsáveis pela corrosão de metais, fragilização de papéis, degradação de fibras têxteis, alteração em pigmentos, eflorescência em conchas e materiais calcários, entre outros. Sua interação com outros parâmetros ambientais, como a temperatura, HR, radiações de luz e de fluorescência de UV e a taxa de renovação do ar, ainda é pouco compreendida pelos profissionais responsáveis pela salvaguarda do património. Protocolos de monitorização como alternativa para a prevenção de riscos, ainda são pouco usuais em museus, bibliotecas e arquivos, seja por falta de conhecimento específico ou por falta de verba nas instituições. Este workshop pretende apresentar uma introdução sobre a complexidade que envolve os poluentes em ambientes com acervo, sobretudo os poluentes voláteis e particulados: suas fontes, risco de danos ao património móvel, valores-limite, metodologias para deteção e alternativas para a mitigação.

O workshop será lecionado por Karen Barbosa, doutoranda em conservação e restauro de bens culturais e investigadora

do CITAR - Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidade Católica Portuguesa, no Porto. É bacharel em gravura pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, pós-graduada em conservação de bens culturais pela mesma universidade e pós-graduada com especialização em conservação e restauro de bens culturais móveis pela Universidade Federal de Minas Gerais. Coordenou o departamento de conservação e restauro do Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil, durante 19 anos. Foi bolsista pela Lampadia Foundation e Getty Institute durante o ano de 2000, que permitiu o estágio no núcleo de restauro de pinturas do LACMA, Los Angeles County Museum, Los Angeles. Em 2010 foi admitida para um estágio avançado de aperfeiçoamento nos laboratórios de restauro de pinturas no KIK-IRPA na Bélgica. No âmbito do seu doutoramento em conservação e restauro, criou a rede temática sobre a Qualidade do Ar Interior em Museus, Bibliotecas e Arquivos (QAI-MBA), onde organiza webinars e promove a disseminação de conhecimento sobre o tema desde julho de 2021. Sua área de investigação e interesse é sobre poluentes em microclimas de museus, bibliotecas e arquivos, com ênfase para o diagnóstico, controlo e estratégias para mitigação.

DESTINATÁRIOS

Este workshop é direcionado aos profissionais que trabalham com a preservação do património cultural, seja em museus, bibliotecas e arquivos, mas também a colecionadores, estudantes, investigadores e demais interessados.

PROGRAMA

Forneceremos um conhecimento básico sobre os principais poluentes que podem causar danos ao património móvel, suas fontes, identificação dos materiais suscetíveis à ação desses poluentes e opções sustentáveis para sua mitigação. Serão apresentados estudos de caso realizados em museus e pequenos ensaios de detecção de gases ácidos através da metodologia das *AD strips*. Ainda será indicada uma bibliografia atualizada e instruções de quando e onde solicitar ajuda em caso de risco. O workshop será dividido em duas sessões complementares onde serão abrangidos os seguintes tópicos:

SESSÃO 1

REVISÃO DO TEMA DOS POLUENTES EM AMBIENTES COM ACERVOS

INTRODUÇÃO AO TEMA

O tema será introduzido através de um breve histórico para melhor posicionar o ouvinte em relação à evolução dos polu-

entes em microclimas com acervos e sua complexidade. Serão expostos os principais poluentes considerados danosos aos bens culturais móveis, baseado na publicação referência da ASHRAE, *American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers*, no capítulo dedicado aos museus, galerias, bibliotecas e arquivos, e nas publicações de Cecily Grzywacz, *"Monitoring of Gaseous Pollutants in Museum Environments"*, Pamela Hatchfield, *"Pollutants in the Museum Environment"* e de Tétrault, *"Airborne Pollutants in Museums, Galleries and Archives"*.

FONTES

Os poluentes podem ser provenientes de diversas fontes, incluindo os próprios materiais que constituem os objetos que se deseja preservar. Serão expostas as fontes mais comuns, normalmente encontradas em ambientes culturais.

DANOS

Nem todos os poluentes são considerados danosos para todos os materiais. Alguns materiais são considerados mais suscetíveis a determinados poluentes e é importante tal conhecimento para evitar sua proximidade com esses compostos voláteis, seja em exposição ou em espaços de acondicionamento.

VALORES-LIMITE

Serão apresentados os valores-limite conhecidos para determinados poluentes que são considerados prejudiciais à saúde humana e aos materiais que compõem os objetos do acervo.

MITIGAÇÃO

Algumas estratégias de baixo custo podem e devem ser utilizadas para mitigar os riscos de danos dos poluentes voláteis ou particulados em objetos do acervo. Serão expostas algumas alternativas, em diversos cenários, para mitigar riscos e prevenir danos que possam ocorrer pela ação de poluentes.

SESSÃO 2

MONITORIZAR POLUENTES: ANTES OU APÓS A DETEÇÃO DE DANOS EM OBJETOS DE ACERVOS?

METODOLOGIAS PARA DETEÇÃO DE POLUENTES

Atualmente existem várias metodologias para detetar poluentes, entretanto, muitas delas ainda são muito onerosas ou complexas. Existem dispositivos passivos e ativos, metodologias que proporcionarão resultados qualitativos e/ou quantitativos, e cada dispositivo ou metodologia, irá determinar um poluente ou um determinado grupo de poluentes. Pretende-se aqui, expor alguns procedimentos, metodologias

e dispositivos usuais em ambientes com acervos.

ESTUDOS DE CASO

Serão apresentados e discutidos alguns estudos de caso realizados pela própria autora em museus e outros considerados relevantes, que foram publicados em revistas científicas.

EXPERIÊNCIAS COM *AD STRIPS*

Serão realizados testes com *AD strips* em amostras de materiais utilizados em exposições e acondicionamento no museu, além de ensaios em vitrinas expositivas. Os resultados destas experiências serão analisados em conjunto com os participantes. Objetiva-se o contacto com uma das metodologias de deteção de ácidos, considerada de baixo custo e de visualização direta.

APRESENTAÇÃO DA REDE TEMÁTICA SOBRE A QUALIDADE DO AR INTERIOR EM MUSEUS, BIBLIOTECAS E ARQUIVOS (QAI-MBA)

A rede temática QAI-MBA foi fundada em julho de 2021 e tem como objetivo principal a divulgação do conhecimento sobre a qualidade do ar em museus, bibliotecas e arquivos e estreitar relações entre investigadores e profissionais de MBA.

LOCAL

MMIPO, Museu e Igreja da Misericórdia do Porto, no atelier Misarte | Conservação e Restauro, na rua das Flores 15, no Porto.

DATAS

Sessão 1 - 29 de abril de 2023

Sessão 2 - 6 de maio de 2023

INSCRIÇÃO

Com início pontual às 10H00 e término às 13H00, com *coffee break* de 20 minutos.

Devido à complementaridade das sessões, considera-se essencial a frequência de ambas.

A inscrição é feita por email com nome, morada e NIF para misarte@scmp.pt, especificando se é estudante.

Os estudantes devem enviar fotografia do cartão ou *printscreen* da ficha de aluno.

PREÇO

Valor das duas sessões:

60€ (estudante)

80 € (não-estudante)

INFORMAÇÃO ÚTIL

As vagas são limitadas.

A inscrição apenas está garantida após o pagamento.

Em cada sessão, o MMIPO oferece publicações editadas pela Misericórdia do Porto, pelo que pedimos que informem, por email, quais as publicações que já possuem, para evitar repetições.

Aconselhamos a trazerem sacos para as transportar.

Após a conclusão do workshop será enviado, por email, certificado de participação.

+INFO

T. +351 220 906 961

misarte@scmp.pt

conservar

no

MMIPO