
2.º Webinar

Conversas (Des)Confinadas do MMIPO

Perspetivas e experiências de investigação em torno da Misericórdia do Porto

10.3.2021 | 11h00

Livro de Resumos

JOSÉ FERREIRA E SILVA (Moderador)

Nota curricular

Natural do concelho da Maia, José Ferreira e Silva formou-se em Gestão do Património pela Escola Superior de Educação/Politécnico do Porto (2000). Posteriormente licenciou-se em História da Arte (2003) e fez uma pós-graduação em Recursos Patrimoniais (2004) na FLUP - Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Presentemente é doutorando em Estudos do Património nesta Faculdade e investigador integrado no CITCEM - Centro de Investigação Transdisciplinar "Cultura, Espaço e Memória".

Na Misericórdia do Porto desde 2009, exerceu funções no Departamento de Atividades Culturais e no Gabinete de Comunicação e Imagem, Atualmente desempenha funções no Serviço de Públicos e Serviço de Estudos e Investigação do MMIPO - Museu e Igreja da Misericórdia do Porto.

ANA CATARINA CORDEIRO

Nota curricular

Nascida em Lisboa, a 30 de abril de 1997.

Ana Catarina Cordeiro é Licenciada em Conservação e Restauro pela Faculdade de Ciências e Tecnologias da Universidade Nova de Lisboa desde 2018, e Mestre em Conservação e Restauro de Bens Culturais pela Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa desde o ano vigente, com especialização em património móvel - metais. O tema da sua dissertação de mestrado foi “Inventariação, Tratamento e Acondicionamento da Coleção de Numismática do Museu da Misericórdia do Porto”.

Fez vários estágios curriculares e extracurriculares ao longo do seu percurso académico, tendo trabalhado com uma ampla variedade de materiais e técnicas, que lhe permitiram adquirir conhecimentos e desenvolver metodologias de trabalho.

Desde fevereiro de 2020, que trabalha como Conservadora Restauradora no Museu Marítimo de Esposende, estando responsável pela preservação do seu espólio museológico. O seu trabalho tem-se refletido, principalmente, na conservação e intervenção do acervo, incorporação e inventariação de novas peças, bem como na montagem de exposições.

Inventariação, Tratamento e Acondicionamento da Coleção de Numismática do Museu da Misericórdia do Porto (MMIPO)

O trabalho desenvolvido no âmbito da dissertação de Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais e da bolsa de mérito atribuída pela Santa Casa da Misericórdia do Porto tem como objeto de estudo a Coleção de Numismática do Museu da Misericórdia do Porto (MMIPO) e como principais objetivos a inventariação, o tratamento e o acondicionamento da referida coleção.

A metodologia aplicada para a elaboração deste projeto consistiu na criação de normas de inventário especializadas para numismática, na realização do inventário das moedas que constituem a coleção e no levantamento de estado de conservação de todas elas. Partindo deste levantamento, escolheu-se o grupo de moedas a intervencionar. A metodologia de limpeza aplicada a este grupo teve como objetivo a preservação da pátina de oxidação.

Para a intervenção de conservação e restauro, primeiramente foi realizada uma análise de Microscopia Eletrónica de Varrimento acoplada à Espectroscopia Dispersiva de Energia (SEM-EDS) de modo a confirmar a constituição da liga e quais os métodos mais adequados para a mesma. Selecionaram-se doze testes de limpeza, entre as quais limpezas mecânicas, químicas, por ultrassons e com CO₂ supercrítico, por forma a determinar qual a mais eficiente e menos prejudicial

para a conservação das moedas. Foi ainda feito um estudo para comparara se o uso de inibidor de corrosão tem influência na limpeza e no aspeto final das moedas. Por último optou-se pela aplicação de cera microcristalina como camada protetora.

Por fim, as moedas foram acondicionadas individualmente em bolsas de polipropileno de baixa densidade e colocadas na reserva do Museu.

CATARINA DA COSTA FIGUEIREDO

Nota curricular

Nasceu no Porto, a 7 de junho de 1996.

Percurso académico:

Licenciou-se em Conservação e Restauro pela Universidade Católica Portuguesa - Centro Regional do Porto - Escola das Artes, em 2019.

No mesmo ano, foi-lhe concedida uma bolsa de mérito referente ao prémio Santa Casa da Misericórdia do Porto pelo trabalho que se propôs a desenvolver no âmbito do Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais. No que respeita à área de especialização, refere-se ao património móvel, focada em coleções científicas-metais, particularmente a conservação de um conjunto de instrumentos médicos de psiquiatria do antigo Hospital do Conde de Ferreira, pertencentes à coleção do Museu da Misericórdia do Porto.

Percurso profissional:

Estágio profissional IEFP na empresa/entidade Revivis - Reabilitação, Restauro e Construção, LDA, integrada como membro da equipa de conservação e restauro da Igreja de Santa Clara do Porto, em 2019/2020.

Conservação de um conjunto de instrumentos médicos de Psiquiatria do antigo Hospital do Conde de Ferreira

O projeto de dissertação tem como objeto de investigação a coleção científica do antigo Hospital do Conde de Ferreira, particularmente o estudo e tratamento conservativo dos equipamentos e instrumentos da área de psiquiatria pertencentes ao Museu da Misericórdia do Porto (MMIPO). Sendo a coleção constituída por uma grande quantidade de peças de várias áreas da medicina, datadas entre os finais do século XIX e meados do século XX, e tratando-se do antigo Hospital do Conde Ferreira, optou-se pela seleção de instrumentos de eletroterapia, eletrodiagnóstico e equipamentos de contenção, perfazendo um total de 6 peças.

Pretende-se com este estudo evidenciar a importância deste património e contribuir para minimizar as lacunas no tratamento de coleções/instrumentos científicos delineando metodologias de intervenção adequadas às necessidades e complexidades do património científico, aplicando métodos de tratamento e de conservação, por forma a assegurar a continuidade física das peças (estabilização e proteção) e restabelecer o contexto social/histórico e funcional, caso seja possível, das peças.

A metodologia geral do trabalho incidu no estudo e consulta de normas de inventário e estudo dos instrumentos, funções e catálogos de fabricantes, análise do estado de conservação/patologias de degradação e estudo dos diferentes materiais, sendo as fases anteriores fundamentais para o levantamento e aplicação dos métodos analíticos e conservativos que consigam, à priori, dar resposta às especificidades dos objetos em estudo.

Os desafios colocados pela conservação do património científico evidenciam a necessidade de investigação, desenvolvimento de critérios e métodos que possam ser ferramentas de suporte adequadas às suas diversidades e problemáticas. Não obstante, é imprescindível a sensibilização para a sua salvaguarda e a formação de mais Conservadores-Restauradores especializados na conservação deste património. Espera-se, portanto, contribuir com o projeto em curso, o desenvolvimento dos métodos de conservação de instrumentos e equipamentos científicos, uma área ainda recente em Portugal.

DIOGO FRANCISCO BERNARDES

Nota curricular

Diogo Francisco Bernardes concluiu a licenciatura em Arte - Conservação e Restauro na Universidade Católica Portuguesa, Centro Regional no Porto, em 2019. Na mesma unidade orgânica - Escola das Artes - frequenta o Mestrado em Conservação e Restauro de Bens Culturais, desde 2019.

Nos últimos anos, desenvolveu funções de conservador do património cultural na Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto e na Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, em Lisboa.

Durante o mestrado, tem vindo a desenvolver um grande interesse pela área das Ciências da Conservação e por técnicas analíticas aplicadas, sobretudo, à pintura e a superfícies policromadas, sobre painéis de madeira, tela e em interiores históricos decorativos.

Caso *Fons Vitae*

No âmbito da dissertação de mestrado que estuda e investiga a obra - *Fons Vitae* - propõe-se a compreensão material e técnica. Por outras palavras, a intenção, é de alcançar o entendimento específico de materiais utilizados aquando da produção da pintura, que permitirão apontar o momento e o espaço em que o objeto foi executado. O propósito passa por atestar, com rigor científico, a seleção de materiais que estarão na base da produção pictórica e da preparação do dispositivo artístico. Finalizada a caracterização compositiva, passar-se-á ao estudo, dissertação, reflexão e confronto dos resultados obtidos com estudos de obras que ocupam o mesmo espaço geográfico e momento cronológico, como também de obras associadas e atribuídas ao círculo de Colijn de Coter, Bernard van Orley, etc. Encerrando o projeto de investigação, conta-se com a produção escrita de uma dissertação; a publicação de artigos científicos (analíticos e de exame) e de opinião, porque o estudo da obra não está próximo de esgotado; e, fechando a investigação, a criação de um *setup* associado às redes de comunicação *web* e plataformas de informação da Arte, que permitam ao público desconhecedor ou especializado, compreender, com superior inteligibilidade, os processos que estão na base do estudo de exame e analítica da obra de arte. Ao mesmo tempo, servirá como ferramenta para o estudo contínuo da pintura.

No que se refere à metodologia para a progressão do estudo, destacam-se métodos de exame e análise - radiografia; *multi* e *hiper*-espectral; e de fluorescência de raios-X (XRF).

FRANCISCA OLIVEIRA BARBOSA

Nota curricular

Nascida a 11 de agosto de 1995, no Porto.

Licenciada em Arqueologia pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, em 2018. Frequência das Unidades Curriculares do Mestrado de História Contemporânea - Métodos e Técnicas de Investigação; Contemporaneidade Portuguesa - pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 2018.

A frequentar o Mestrado em Património, Artes e Turismo Cultural na Escola Superior de Educação do Porto, com temática associada à Misericórdia do Porto.

Investigadora-Estudante no Centro de Investigação & Inovação em Educação (INED) desde 2021.

A Misericórdia do Porto em tempo de guerra. Memória e património - 1939-1945

Este trabalho consiste na análise e investigação de documentação da Misericórdia do Porto, relativa a um período muito específico da História de Portugal, 1939-1945, ou seja, a II Guerra Mundial em que o país, apesar da sua posição neutral esteve mais que uma vez para ser invadido e entrar no conflito. Além disso sofreu crises de carências alimentares, sociais, racionamentos, mobilização de tropas e também com a proximidade da Guerra, o lidar com o grande fluxo de refugiados que chegavam a Portugal.

É dentro deste contexto que se levanta a problemática deste trabalho, mais precisamente sobre o papel que a Misericórdia do Porto teve na cidade do Porto neste período, ou seja, apoio aos necessitados, apoio social e humanitário, gestão hospitalar, a própria gestão financeira da Misericórdia e a importância dos seus Provedores nestas situações de crise.

O período em análise foi benéfico para a instituição protocolada - Misericórdia do Porto - visto existir uma lacuna sobre o conhecimento histórico desta instituição durante a II Guerra Mundial, em particular na Cidade do Porto. Assim como, analisar a relação da Misericórdia com o Estado Português e as suas instituições de suporte, como por exemplo a hipótese de estar incluída nos planos de contingência em caso da entrada de Portugal na Guerra.

O trabalho desenvolve conteúdos relativos ao período da II Guerra Mundial, o Estado Novo e ainda sobre a Cidade do Porto, tendo como um dos produtos finais a elaboração de e-Book que funciona ao mesmo tempo como um relato e uma memória documental deste período, sobretudo nos locais onde estavam implantados pontos de interesse da Misericórdia do Porto, o que ao mesmo tempo se pode configurar como um guia da Cidade durante a II Guerra Mundial.

Este estudo baseia-se assim primeiramente na análise de conteúdos relativos ao tema, em fontes primárias e secundárias, numa base de investigação qualitativa, em que é recolhida informação, analisada e interpretada de forma a dar resposta à lacuna já referida, permitindo construir ou contribuir para o conhecimento e enquadramento da Misericórdia na Cidade e a sua capacidade de resposta em períodos de crise.

Para a realização deste trabalho foi celebrado um protocolo entre o Instituto Politécnico do Porto e a Misericórdia do Porto, de forma a que os produtos esperados deste tema sejam exibidos no site desta Instituição, permitindo que a informação recolhida seja de livre acesso a todos os utilizadores do mesmo.

SILVIA RESENDE OLIVEIRA

Nota curricular

Silvia Resende Oliveira é licenciada em Comunicação com habilitação em jornalismo pela Universidade Federal da Bahia. Atuou no Brasil como repórter de cultura por 15 anos na TV Bahia, emissora afiliada da TV Globo. Atualmente é mestranda de Comunicação e Cultura na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, onde tem realizado estudos na área de comunicação do património cultural.

Percursos pedestres pelo património do Porto: o caso das Visitas d’Autor

Sua dissertação de mestrado propõe um mapeamento dos percursos culturais pedestres guiados que acontecem na cidade do Porto, que possuam tema patrimonial e estejam direcionados para a comunidade local, tendo como estudo de caso as Visitas D’Autor, promovidas pelo Museu e Igreja da Misericórdia do Porto - MMIPO. Junto ao MMIPO realiza um estudo de públicos para identificar perfis motivacionais, caracterizar sociodemograficamente estes públicos e avaliar o seu nível de satisfação com a atividade, a fim de apoiar a melhoria contínua dessa oferta cultural.

MIPO

MUSEU E IGREJA DA MISERICÓRDIA DO PORTO
MISERICÓRDIA DO PORTO MUSEUM AND CHURCH